

Helene von Oldenburg

lebt in Rastede und Hamburg,
hat Agrarwissenschaft in Göttingen an der
Georg-August Universität studiert mit
Promotion zum Dr. agr. in Gießen und
anschließend in Hamburg Freie Kunst an der
HfbK Hamburg mit Abschluss Diplom. Sie
arbeitet als Künstlerin und Kuratorin. Ihre
Arbeiten – Installationen, Performances,
Vorträge – konzentrieren sich auf
Grenzgebiete zwischen Kunst, Wissenschaft
und Medien. Ihre Arbeiten, meist seriell oder
als begrenzte Werkgruppen angelegt,
unterscheiden sich voneinander durch
unterschiedliche Konzepte, unterschiedliche
Verfahren – Malerei, Zeichnung, Fotografie,
Installation – , und in den verwendeten
Medien – Papier, Glas, Acryl, Graphit,
Wasserfarben, etc..

Ausstellungen / Projekte (Auswahl)

2025:

"**Rest**", Hamburg

2024:

"**I fear / I fight DYING TOO LATE**", Sketches 5,

MOM art space, Hamburg

"**Last Minute**", Frise, Hamburg

"**Re Capitulating THE MARS PATENT**"

Video installation and talk, Stadtwerkstatt Linz

Sustainability – as seen from Dandelion's point of view, Seven Seeds Open – The Hamburg Edition

"**Vor den Stürmen ...**", Showroom Ravensburg

Stipendiatin der Stadt Wertheim

Sustainability – as seen from Dandelion's point of view, SEVEN SEEDS YOKOHAMA

2023:

"**ZEHN RÄUME**", Palais Rastede

"**Rest**", Installation, in: "hinüber. Übungen

zum Tod", Arbeitszimmer, thealit

FRAUEN.KULTUR.LABOR. @ The Art of

Emergency, Bremen

"**Ohne Titel, aber mit Federn ...**", in: Her*storical Utopia, kuratiert von Dagmar Rauwald, MOM Art Space, Hamburg

"**Rest**", Installation, in: "hinüber. Übungen zum Tod", MON art space, Hamburg

"**Was ist Kuratieren und was ist Kunst**", Vortrag, Palais Rastede

2022:

"**Was ist Kuratieren und was ist Kunst**", Vortrag, Kunsthalle Cloppenburg

"**Kunst und Freundschaft**", Kunsthalle

Cloppenburg

"**wo es war – Ortsbestimmungen zu einer**

Bauernstube im Altonaer Museum", (mit

Claudia Reiche), Buchpräsentation, Museum Altona

2021:

"**wo es war – Ortsbestimmungen zu einer**

Bauernstube im Altonaer Museum" (mit Claudia

Reiche), Museum Altona

"**Kunst und Freundschaft**",

Schlossmuseum Eutin

"**CIVIL WILDERNESS #23**", (mit Claudia Reiche)

QUE(E)RULIERT! Praktiken des Stören in Kunst / Medien /Wissenschaft, Universität Oldenburg

"**wo es war – Ortsbestimmungen zu fünf**

Objekten im Landesmuseum Birkenfeld" (mit

Claudia Reiche), Landesmuseum Birkenfeld

"**TRANS FORM**", Museum Goldener Engel,

Baumholder

2020:

"**Ich werde vergessen**", in: All this justifies thinking of...Sketches, kuratiert von Dagmar

Rauwald, MOM Art Space, Hamburg

"**My Friend**", in Body Re-Divined?,

Gängeviertel Hamburg, kuratiert von

Dagmar Rauwald

"**Orakel / Prognose**", in Special SHUT

DOWN 2020, Culturmag-Special, <http://culturmag.de/>

Online Lesung aus: Reenactments in

Kunst, Gestaltung, Wissenschaft und Technologie / Reenactments in Art, Design, Science and Technology, hg. Ralf Bäcker, Dennis Paul, Andrea Sick, Hamburg 2020, mit digitalem Mikroskop und Stimme

2019: "**Zukunft_OH+500**", partizipatives Kunstprojekt mit der Frage nach Visionen 500 Jahre in die Zukunft (zusammen mit Kathrin Langenohl, <http://z-oh500.xyz>

"**Kunst und Freundschaft**", Art Gallery 64,

Birkenfeld

"**CIVIL WILDERNESS. Evenly Suspended**

Science." (mit Claudia Reiche), Leverage Points 2019 Conference, Lüneburg

2018:

"**Me, Myself and Fürst. Selfies in der fürstlichen Galerie**", Schlossmuseum

Jever

"**CIVIL WILDERNESS: Salon Sauvage**",

(mit Claudia Reiche) in: Digitaler Salon, Kunsthochschule Bremen

2017:

"**Janssen Revisited**", Horst-Janssen-

Museum, Oldenburg

"ZUKUNFT 2: 2417", partizipatives Kunstprojekt, Frise, Hamburg
"CIVIL WILDERNESS in Harpstedt", (mit Claudia Reiche), (Bio) Diversitäts Korridor im Landkreis Oldenburg, Harpstedt, Kirchhatten, Wildeshausen
"La CUISINE ALLEMONDE", Galerie du Tableau, Marseille
"Eine Linie ist ein Raum ist ein Objekt", Frise, Hamburg
"Zukunft 1: 2057", partizipatives Kunstprojekt, Frise, Hamburg

2016:
"VERSCHIEDENES", Rote Str. 11, Göttingen
"Zeitinsel" (mit Claudia Reiche), interfiction, Kassel
"Anstreicherungen auf Papier", Open Galaxy, Frise

2015:
"Die Neuordnung der Welt – Netze als ordnendes Prinzip für Alles", Vortragsperformance, Museum Natur und Mensch Oldenburg
"Sneak-in / Eine neue urbane Lebensform", puzzelink-evidenz , Hamburg

2014:
"CIVIL WILDERNESS" (mit Claudia Reiche), Korkeasaari Zoo, Helsinki;
"Kunst ist hier nicht, die ist nebenan.", Kunst im Schaufenster, Altonale, Preis der Kulturbörde Hamburg
"Ordnung", Frise, Hamburg

2013:
"Sneak-in – A new urban Lifestyle", in: <Schutzraum<<< Politik >>> Ästhetik <<< Medien >, Bremen,
http://sneak_in.helene-oldenburg.de
"The Mermaid and the Rock", fairy-tale, in: Case Pyhäjoki, Finland
"Level -2,5 m", in: Niveau de la Mer, Galerie du Tableau, Marseille

2012:
"quite queer lab", (Cocuratorin mit Claudia Reiche), Frauen.Kultur.Labor thealit, Bremen, [www.thealit.de/lab/quitequeer/](http://thealit.de/lab/quitequeer/)
"Nomen nescio", Installation, quite queer lab, Bremen
"Spooky Action at Distance", Performance, FRISE, Hamburg, "Daemon's Dilemma – Energie: Zeichen eines notwendigen Paradigmenwechsels", (Cokuratorin in Frise Ausstellungsgruppe)

2011:
"Gründe gab es genug", Claudia Reiche / Helene von Oldenburg, ISBN 978-3-930924-18-9;
"sicher verraten", analoges Brettspiel zur digitalen (Un)sicherheit (mit Ellen Nonnenmacher)

2010:
"Human Impact", Kilpisjärvi Biological Station, Finnland (artist in residence)
"Water Deal", 61st International Astronautical Congress, Prag

2009:
"MARS PATENT – Space for free", Arbeitsraum thealit, Bremen;
"MARS PATENT – Shared space as spaceart", Einstellungsraum, Hamburg
"Ich streike nicht!", in: Streikacademy, Bremen

2008:
"Netze. Ein Leitfaden zum Bestimmen." Schriftenreihe labor:theorie Bd. 4, ISBN: 978-3-930924-09-7
"MARS PATENT", in: Weltraum als Fluchlinie, Kunstverein Wolfsburg,
"Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst", Frauen.Kultur.Labor thealit, Bremen (Cocuratorin)

2007:
"No Signal", in: [open] spaces: Ausstellung von gesellschaftlichen und medialen Raumzuständen., Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
"MARS PATENT: Auf den Mars mit der Kunst!", in: Wir sind woanders #2, Hamburg
"Die Genderpolitik des MARS PATENT", Kunsthalle Wien, Project Space

2006:
"MARS PATENT", in: Rückkehr ins All, Hamburger Kunsthalle

2005:
"Entanglement – Spooky Action at a Distance", in: Überdreht. Spin doctoring, Politik, Medien, Bremen
"NETZ KUNST", Museum Natur und Mensch Oldenburg

2004:
"The MARS PATENT", in: 7th Space & Arts Workshop "Space: Science, Technology and the Arts", European Space Research and Technology Centre (ESA_ESTEC) Noordwijk
"Virtual Minds. Congress of Fictitious Figures" (Cocuratorin mit Andrea Sick), Bremen, [www.thealit.de/lab/virtualminds](http://thealit.de/lab/virtualminds)

"IF [X] ... THEN [Y]... ELSE [XXn]", in:
cyberfeminism. next protocols (Eds.: C.Reiche, V. Kuni), Autonomedia
"Antragskunst (II) – (Floccy Technique)", in: fast umsonst, NGbK, Berlin

2003:
"Special Arachnology", Zoologisches Museum Hamburg
"Eingreifen. Viren, Modelle, Tricks." GAK Bremen (Cocuratorin mit A. Sick, U. Bergermann, E. Bippus, C. Reiche, J. Weber)
"Little Virus", in: BREAK 2.2, Ljubljana (mit Ellen Nonnenmacher)
"Little Virus", analoges Brettspiel (mit Ellen Nonnenmacher), GAK, Bremen

2002:
"Inventing Cyberfeminist Facts", in: technics of cyber < > feminism , Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), Bremen
"MARS PATENT", in: Ein unguter Ort - doch besser als die Welt, Copyright Projektbüro, Projektraum Kampl, Berlin
"MARS PATENT", in: vernissage_marathon, Galerie Helga Broll, hinterconti, Hamburg
"Very Cyberfeminist International, obn Conference, Hamburg, december 13 - 16, 2001", Old Boys Network, Helene von Oldenburg, Claudia Reiche (Eds.), Reader

2001:
"OBN – a fiction and/or the real thing?", in: Very Cyberfeminist International, obn Conference, Hamburg, december 13 - 16, 2001, Old Boys Network, Helene von Oldenburg, Claudia Reiche (Hg.)
"Cyberfem Spirit - Spirit of Data" (Cocuratorin mit R. Altstatt), Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg
"MARS PATENT", in: Space, From Earth Gravity to the Surface of Mars, Time Based Arts, Ferens Art Gallery, Kingston upon Hull,
"Very Cyberfeminist International, obn Conference, Hamburg, december 13 – 16, 2001", Old Boys Network (H.v. Oldenburg, C. Reiche, C. Sollfrank, V. Kuni);

2000:
"UFO-Strategies" (Curatorin), Edith Russ Haus für Medienkunst Oldenburg
"Musen, UFOs und Museen", in: Eine Architektur für das Museum für werdende Kunst, Museum für werdende Kunst (Hg.), Triton Verlag, Wien
"MARS PATENT", infection manifesto No 3
"Cyberbug. Browsing the Brain", Next Cyberfeminist International, Rotterdam, March 8-11, 1999, Old Boys Network (Hg.)

1999:
"Feministische Aspekte der Experimentellen Spinnenkunde", in: netz.kunst, jahrbuch '98 /'99, Verena Kuni (Hg.), Verlag für Moderne Kunst Nürnberg
"Die Zukunft wird sichtbar", in: Künstlerinnen-Subjekte, k-Bulletin
"MARS PATENT", in: Mondo immaginario, Shedhalle Zürich
"Old Boys Network", Performance, in: Mondo immaginario, Shedhalle Zürich
"From Spider - to Cyberfeminism and Back", in: The Spectralization of Technology: From Elsewhere to Cyberfeminism and Back, Institutional Modes of the Cyberworld, Marina Grzinic (Hg.)
"MARS PATENT" (mit Claudia Reiche), Gründung des ersten interplanetarischen Ausstellungsort auf dem Mars, <http://www.mars-patent.org>
"old boys network", in: net_condition, ZKM Karlsruhe

1997:
"Cyberfem Statistics: What is Cyberfeminism?"
https://obn.org/obn/obn_pro/cfundef/statistiken/index.html

"SpiderFeminism", lecture performance
in: first cyberfeminist international @ hybrid workspace documenta X, 1997 Kassel Orangerie
member of **obn**,
<https://obn.org/>